

Adressseavisen

NYHETER

SPORT

KULTUR

DEBATT

NYTTE

HS



Anmeldelser

[Forsiden](#) [Film](#) [Musikk](#) [Konsert](#) [Bøker](#) [Spill](#)

Vel verdt et besøk

I byens nye kulturarena spilles Shakespeare som for 400 år siden. Det funker flott i 2026.



Eline Hallem overbeviser i hovedrollen. FOTO: FRANK CADAMARTERI

**OLE JACOB HOEL**

📞 95 19 87 22

🕒 Publisert: 26. juli 2026 kl. 16:03

🔄 Oppdatert: 27. juli 2026 kl. 10:20



FAKTA

Trettandagskvell'n

LUKK ↑

Teater

Saxenborg gård

Royal Shakesbeer Company

Av William Shakespeare**Oversatt av** Hans-Magnus Ystgaard**Regi:** Alessandra Felli**Scenografi:** Marie Löwendahl**Kostymer:** Trine Aa. Bøhler**Musikk:** Hans Melhus og Jorunn Sterten Melhus**Koreografi:** Kine Kvarme Tørring**Scenekampinstruksjon:** Kristoffer Jørgensen

Med: Kristoffer Senneset, Eline Hallem, Kristina Kiberg, Mari Amalia Hove, Fredrik Paalssønn Aakerhus, Haakon M.A. Smestad, Thea Louise Mohagen Lekang, Sindre J. Karlsholm, Emil Aagård Hårsaker og Sofie Sende Iversen

Musikere: Villrot

Østbyens nyeste utested og kulturarena er tunet inne i Saxenborg gård; som for sommeren er gjort om til en klassisk teaterscene med publikumsplass på alle fire sider. Noen sittende på tribuner, noen utvalgte i losjer på bakscenen – men flest er det plass til stående rett foran scenen.

Denne konstruksjonen, med den medfølgende sosiale rangordenen, er som i Shakespeares hovedarena for 400 år siden, Globe-teateret i

London – og selvsagt er det Shakespeare som er på programmet i sommer.

LES OGSÅ: Trondheim får sitt eget Globe Theatre

«Trettandagskvell'n» hadde premiere onsdag denne uka, «Macbeth» skulle følge på lørdag, men den er utsatt til kommende lørdag.

Vi så «Trettandagskvell'n» på tredje forestilling fredag. Da var det bare halvfullt, og færrest publikummere var det på ståtribunen. Det led nok forestillingen en del over. Teaterformen er som på Shakespeares egen tid, med publikumskontakt og leven som på en moderne rockekonsert, og vel så det. I prinsippet. Om omstendighetene ligger bedre til rette. Skuespillerne henvendte seg fredag en del til publikum, og noen var absolutt med på notene. De fikk noen gloser tilbake. Men det holdt seg på det forsiktige nivået.

Alle elsker Olivia – som spilles av Kristina Kiberg. FOTO: FRANK CADAMARTERI

Selve instruksjonen og spillet er imidlertid tilpasset kaos og leven. Det er overspill så det holder, til dels helt bevisst, til dels kanskje av mangel på finere nyanser i repertoaret. Det er tradisjonelt, noen kan si gammeldags – men det kan fungere riktig godt. Det gjorde det tidvis fredag, ville nok gjort det oftere med mer hektisk stemning inne i firkanttunet.

Det er litt av en Shakespeare-sommer i Trondheim. Torsdag var det premiere på «En komedie om mestak» med Rabarbrateateret på Bakklandet, dagen før altså; «Trettandagskvell'n» på Saxenborg. Det er også snakk om komedier med påfallende likheter; et forlis og en påfølgende tvillingforveksling er sentralt begge steder. «Trettandagskvell'n» er nok et mye bedre stykke, men «En komedie om mestak» på Bakklandet er nok en bedre oppsetning.

Det er mange som har ambisjoner om å fri. FOTO: FRANK CADAMARTERI

Det er helt naturlig, men også urettferdig å sammenligne de to oppsetningene. Rabarbrateateret har en helt annen rutine, helt andre ressurser – og Royal Shakesbeer Company holder på med noe helt annet enn de gjør på Bakklandet.

Shakesbeers og denne oppsetningens kunstneriske leder Håkon M.A. Smestad har tidligere vært med i flere oppsetninger i Rabarbrateateret, spilte blant annet Shakespeare med dem i 2019, men i de senere år har han fokusert dypere på den gamle mester.

Han har tatt master i Shakespeare-studier og har spilt ved Popup Globe-forestillinger i både Auckland og Melbourne.

LES OGSÅ: Det skjer geniale ting i buskene på Bakklandet

Nå har han tatt Shakespeare og Globe tilbake til Trondheim, og spiller stykkene i det formatet som de ble skrevet for.

Håkon M.A. Smestad og Eline Hallem hører til de mest rutinerte skuespillerne i ensemblet.

FOTO: FRANK CADAMARTERI

I «Trettandagskvell'n» fremstiller han selv den noe selvhøytidelige tjener Malvolio. Som de fleste andre menn i byen i Illyria, er han forelsket i grevinne Olivia (Kristina Kiberg).

En annen som er det, er herr Tobias Rapp (Kristoffer Senneset), som sender med sin tjener Cecario (Eline Hallem) kjærlighetsbeskjeder til den yndige nyslåtte enken Olivia.

Cesario må overlevere kjærlighetsbrevet fra Tobias Rapp – og der starter forviklingene.

FOTO: FRANK CADAMARTERI

Det går ikke bedre enn at Olivia blir hodestøps forelsket i tjener Cecario; som selv er forelsket i sin herre Tobias. For Cecario er nemlig en forkledd kvinne, en av de to tvillingene fra forliset.

Også hennes tvillingbror Sebastian har nå entret landjorden på Illyria – og bidrar selvsagt både til å forsterke forviklingene og til at alle forviklinger til slutt skal få en lykkelig ende for de fleste.

LES OGSÅ: Myndige damer i herlig komedie

Men vi skal gjennom mye før vi kommer så langt, blant annet skal det noe akterutseilte trekløveret Orsino, Andreas Flatbak og Feste, med god hjelp av søte, men slu Maria, iscenesette en grufull hevn mot grevinnenens pompøse tjenere Malvolio.

Gjendikter Hans-Magnus Ystgaard hadde plass i sjeflosjen på forestillingen anmeldelsen er basert på.

FOTO: FRANK CADAMARTERI

Det er frodig så det holder. En del av spillet rettes direkte mot de to sjeflosjene på bakscenen. I den ene av dem satt fredag herr og fru Ystgaard. Det kom en og annen replikk i retning herr Ystgaard, Hans-Magnus – som er den som har gjendiktet dette stykket til sparbudialekt.

LES OGSÅ: Herlige kjønnsforviklinger på Bakklandet

Han gjorde det allerede for ti år siden, da hans gjendikting ble fremført for første gang på Bakklandet. Han er blitt selve Shakespeare-kongen i Trøndelag. Når «Macbeth» settes på spilleplanen neste søndag vil tre av hans gjendiktinger stå på spilleplanen samtidig på to scener i Trondheim.

Det er nok litt vanskelig å følge med i handlingen, spesielt i starten av stykket. Det ligger i en kombinasjon av den brede dialekten, fra noen aktører litt slapp diksjon, koblet med at de helst bør henvende seg til fire himmelretninger samtidig – og at det er kuttet litt i starten av stykket. Det krever litt konsentrasjon.

Bilder til anmeldelse av Trettendedagsnatten på Saxenborg FOTO: FRANK CADAMARTERI / ADRESSEAVISEN

Men det er ikke verre komplisert enn at de aller fleste skjønner tegningen etter hvert. Handlingen er også forenklet, trettandagskvell'n henviser seg jo til jul, og jul er det lite av i oppsetningen. Det er heller ikke spor av maskeradeballet som er vesentlig i stykket.

Til gjengjeld er det overspill, ablegøyer, blødmer og treffsikre innspill i skjønn forening. Det ene øyeblikket skjønner jeg ikke helt hva de holder på med, det neste er jeg hundre prosent med.

Skuespillerprestasjonene er ujevne, men det er veldig mye bra, inkludert også det fysiske. Kampscenene imponerer.

Det er ikke en teateropplevelse som etterlater deg åndeløs, det er heller ikke sånn at du ler på deg brokk, men du vil trives på Saxenborg.

Det er organisk teater. Du skjønner at de har hatt enda mer intense forestillinger, og du skjønner også at dette er et teater som kan tilføre byen mye, om denne gjengen får mulighet til å utvikle seg, og at et stadig større publikum skjønner hva dette er og hvor gøy de kan ha det om de er med på leken.

Folkemusikkgruppa Villrot har en sentral rolle i stykket. FOTO: FRANK CADAMARTERI

Et innslag som virkelig løfter forestillingen, er musikken og formidlingen til folkemusikkgruppen Villrot.

De akkompagnerer og har også skrevet fine låter som blir fremført av aktørene i stykket.

Musikken bidrar til å forsterke følelsen av at vi befinner oss i England for fire hundre år siden, og samtidig definitivt på Saxenborg i 2026.

Anmeldt av OLE JACOB HOEL

UTFORSK TEMA:

SAXENBORG ELINE HALLEM RABARBRATEATERET TEATER OLE JACOB HOEL
WILLIAM SHAKESPEARE FORESTILLING TEATERANMELDELSE



Vi benytter cookies for å forbedre brukeropplevelsen. Se vår cookieerklæring for flere detaljer. [Les mer.](#)

SJEFREDAKTØR**Kirsti Husby****NYHETSREDAKTØR****Andreas Haakonsen Ravlo****REDAKSJONEN****Kontaktliste redaksjonen****KUNDESERVICE**Telefon: [464 07 200](tel:46407200)Internett: [Kontakt oss](#)**ANNONSE- OG ABONNEMENTSINFO**E-post: kundeservice@adresseavisen.noInternett: [Kontakt oss](#)E-utgave for abonnenter: [eAdressa](#)**JOB**[Ledige stillinger i Adresseavisen](#)**KONSERNINFO**

Adresseavisen er en del av konsernet
Polaris Media, som er notert på Oslo
Børs. For finansiell informasjon se
www.polarismedia.no.

TIPS OSSTelefon: [464 07 200](tel:46407200)E-post: tips@adresseavisen.no**Adresseavisen****ADRESSEAVISEN AS**

Org.nr 992 664 568

Postboks 3200, Torgarden

7003 Trondheim

Sentralbord: [464 07200](tel:46407200)Fax: [+47 72 50 11 15](tel:+4772501115)

Adresseavisen arbeider etter [Vær Varsom-plakatens](#) regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig medieomtale, oppfordres til å ta kontakt med redaksjonen. Se også [Redaktøransvar](#). Tilsynsorgan video: [Medietilsynet](#).
Adresseavisen har ikke ansvar for innhold på eksterne nettsider som det lenkes til. Alt innhold er opphavsrettslig beskyttet 2026
© Adresseavisen [Adresseavisens rettigheter](#).

[Informasjon om bruk av «cookies» og personvernpolicy.](#)
[Samtykkeinnstillinger](#)
[Informasjon om åpenhetsloven.](#)

Trondheim får sitt eget Globe Theatre

På en anonym gård i Trondheim settes et av verdens mest kjente teaterstykker opp – og det på en scene som aldri tidligere er bygget i Norge.



Av: **ULRIKKE ULRIKSEN LEIN** og **MORTEN ANTONSEN (FOTO)**

🕒 Publisert: 20. juli 2026 kl. 11:54

🔄 Oppdatert: 20. juli 2026 kl. 12:13

Kort oppsummert

- En replika av Globe Theatre bygges på Saxenborg gård i Trondheim, en scene som aldri tidligere er bygget i Norge.
- Haakon Mustafa Akdokur Smestad har ledet prosjektet og samlet Royal Shakesbeer Company for å sette opp Trettandagskvell'n og Macbeth.
- Forestillingene spilles 22. juli–7. august.

Oppsummeringen er laget av KI-verktøyet ChatGPT og kvalitetssikret av Adresseavisens redaksjon.

[Les mer om hvordan vi forholder oss til kunstig intelligens.](#)

Vis mindre ^

– Det har vært kloke hoder som har sagt, «kanskje det er best å vente et år eller to». Men hvem vet om den muligheten er der da.

Haakon Mustafa Akdokur Smestad heller kaffe ned i kruset. Søvn er det blitt mangel på helt siden han gikk inn dørene på Saxenborg gård for drøyt åtte måneder siden.

Må sove raskere

– I det siste har jeg hatt 18–19 timers dager, så det er ganske tungt. Jeg måtte lære meg å sove raskere, sier han med et smil.



Haakon Mustafa Akdokur Smestad er kunstnerisk leder for Royal Shakesbeer Company.

FOTO: MORTEN ANTONSEN

For selv om arbeidsdagene strekker seg langt, er det akkurat dette han har drømt om.

– Ingen av oss har bygd en «Globe» før, men her står den. Shakespeare har aldri gitt mer mening enn på denne scenen.

Fra drøm til virkelighet

Smestad forteller om drømmeprojektet som endelig har blitt virkelighet; en replika av det historiske Globe Theatre ^① i London, der Shakespeare selv satte opp flere av sine mest kjente verk.

– Han skrev tekstene sine for å bli spilt i det rommet. Når muligheten til å bygge en Globe i Trondheim oppsto, måtte jeg bare hoppe på.



Her skal forestillingene foregå. FOTO: MORTEN ANTONSEN

Han har en mastergrad i Shakespeare-studier og har selv spilt ved Pop-up Globe i Auckland og Melbourne. For ham handler prosjektet om alt annet enn støvete historie:

– Vi prøver ikke å bygge et museum for Shakespeare, vi prøver å virkelig blåse liv i det.

«Her er det»

Eier av Saxenborg, Torgeir Moslet, forteller om kvelden som endret både hans og konas framtidsplaner for gården.

– Vi fikk besøk av Haakon en novemberkveld i fjor. Han ble bare sittende ute og kikke seg omkring. Etter langt om lenge sa han bare, «her er det».

Torgeir Moslet har åpnet opp gården for Haakon og kompaniet. FOTO: MORTEN ANTONSEN

Moslet er vokst opp i området, og forteller at plassen alltid har vært lukket.

– Nå gjør vi det motsatte og inviterer omverdenen inn. For en gave å få denne inn på tunet, sier en fornøyd eier.

Trommet sammen eget kompani

Smestad skryter av teamet han selv har stått i bresjen for å samle sammen, som i all hovedsak består av Royal Shakesbeer Company ⓘ og en hel del ildsjeler som har hjulpet til for å dra prosjektet i land.

– Det er folk med en «can do»-attitude som har vært helt essensielt for å kunne få til noe som dette. Jeg drar alltid hjem med en god, varm følelse i kroppen og er stolt over det vi får til.

Her øver kompaniet på å kjempe med sverd på scenen. FOTO: MORTEN ANTONSEN

Sammen skal kompaniet sette opp to stykker; Trettandagskvell'n og Macbeth.

– Stykkene er ganske ulike. Vi har lys, og vi har mørke. Det er gøy å kunne leke med begge deler.

Advarer om sprutsone

Smestad advarer særlig publikummet til Macbeth om en ting på forhånd:

– Det blir scenekamp, og det blir blod.

I en egen «sprutsone» ved scenen, står man i fare for å få teaterblod på den nye skjorta eller det hvite skjørtet. Men han tror likevel at det kan slå an:

– Vi gjorde det samme i Auckland og da var vi ganske nervøse for å få masse renseri-regninger etter stykket. Det endte med at folk elsket det, og stilte seg gladelig opp med hvit T-skjorte. Men folk får stå på eget ansvar, ler han.

Shakespeare på trøndersk

Fredrik Paalssønn Aakerhus har fått hovedrollen i Macbeth, og har 30 prosent av replikkene som skal framføres på scenen.

– Jeg tenkte umiddelbart at den utfordringen vil jeg ta. Det er en stor ære.

Forestillingene skal fremføres på sparbumål, og er noe trønderen liker godt.

– Det er en fantastisk rytme i oversettelse på trøndersk. Med en gang du sier noe feil, er det som at du plutselig mister balansen. Det er lettere å lære seg, men det er også mye viktigere at du lærer det helt ordrett.

Fredrik Paalssønn Aakerhus har rollen som Macbeth. FOTO: MORTEN ANTONSEN

Han er spent på premieren på Shakespeare-scenen.

– Vi kan øve så mye vi vil, men mye av det beror på kontakten med publikum, og at vi henter inspirasjon og følelser fra deres reaksjoner på ting også.

LES OGSÅ: Kjendispar tar gaming til scenen: – Mange tror de vet hva gaming er

Champagne eller ståplass?

Akkurat som i historiske Globe Theatre er rommet delt inn etter pris og gammel klasse:

Billigst er ståplassene på gulvet, som Smestad mener er de beste, da du har frihet til å gå rundt og se scenen fra ulike kanter – og man kan bli sprutet blod på. Vil du sitte mer behagelig, kan du velge galleriet under taket, selv om avstanden til scenen da blir litt større.

– Det blir som en trykkoker når du har publikum fra alle kanter. Det blir som en konsert, en rockekonsert, smiler Smestad.

Det er plass til 193 publikummere på forestillingene. FOTO: MORTEN ANTONSEN

For den ultimate opplevelsen tilbys de dyreste plassene, også kalt Lords Boxes:

– Der blir det servert champagne og fingermat, og man sitter i vinduet og får et helt unikt perspektiv, sier han.

22. juli til 7. august spilles Trettandagskvell'n og Macbeth på Saxenborg gård, og Haakon Smestad håper trønderne vil ta turen til gården.

– Det er absolutt en perle i Trondheim som bør få oppleves av flere.

LES OGSÅ: Skal få flere unge til Stiklestad

UTFORSK TEMA:

TEATER WILLIAM SHAKESPEARE TRONDHEIM

Vi benytter cookies for å forbedre brukeropplevelsen. Se vår cookieerklæring for flere detaljer. [Les mer.](#)

SJEFREDAKTØR**Kirsti Husby****NYHETSREDAKTØR****Andreas Haakonsen Ravlo****REDAKSJONEN****Kontaktliste redaksjonen****KUNDESERVICE**Telefon: [464 07 200](tel:46407200)Internett: [Kontakt oss](#)**ANNONSE- OG ABONNEMENTSINFO**E-post: kundeservice@adresseavisen.noInternett: [Kontakt oss](#)E-utgave for abonnenter: [eAdressa](#)**JOB**[Ledige stillinger i Adresseavisen](#)**KONSERNINFO**

Adresseavisen er en del av konsernet
Polaris Media, som er notert på Oslo
Børs. For finansiell informasjon se
www.polarismedia.no.

TIPS OSSTelefon: [464 07 200](tel:46407200)E-post: tips@adresseavisen.no**Adresseavisen****ADRESSEAVISEN AS**

Org.nr 992 664 568

Postboks 3200, Torgarden

7003 Trondheim

Sentralbord: [464 07200](tel:46407200)Fax: [+47 72 50 11 15](tel:+4772501115)

Adresseavisen arbeider etter [Vær Varsom-plakatens](#) regler for god presseskikk. Den som mener seg rammet av urettmessig medieomtale, oppfordres til å ta kontakt med redaksjonen. Se også [Redaktøransvar](#). Tilsynsorgan video: [Medietilsynet](#).
Adresseavisen har ikke ansvar for innhold på eksterne nettsider som det lenkes til. Alt innhold er opphavsrettslig beskyttet 2026
© Adresseavisen [Adresseavisens rettigheter](#).

[Informasjon om bruk av «cookies» og personvernpolicy.](#)
[Samtykkeinnstillinger](#)
[Informasjon om åpenhetsloven.](#)